



Le Panthéon



+ Le projet initial

Le Panthéon, situé à Paris, France, est initialement conçu comme une église dédiée à Sainte Geneviève, la patronne de Paris, sous l'ordre de Louis XV. L'architecte Jacques-Germain Soufflot est chargé de sa construction avec l'ambition de combiner la légèreté et la grâce des structures gothiques avec la grandeur des édifices classiques. La construction commence en 1758 mais connaît de nombreux retards et modifications, notamment après la mort de Soufflot.

+ La transformation

Avec la Révolution française, le bâtiment est transformé en un mausolée laïque, un « Panthéon » dédié aux grands Hommes¹ de la nation française, marquant un changement significatif de sa fonction initiale religieuse vers une vocation laïque et républicaine. Il devient ainsi un lieu de mémoire, où reposent de grandes figures historiques, scientifiques, littéraires et politiques françaises. Parmi les personnalités inhumées, on trouve Voltaire, Rousseau, Victor Hugo, Émile Zola, Jean Jaurès, Marie Curie (la première femme à y être inhumée pour ses propres mérites), et bien d'autres.

+ Description du bâtiment

Le Panthéon est un grand bâtiment de 110 m de long et 84 m de large. Il a un grand portique avec des colonnes décoratives et un fronton réalisé par David d'Angers. Ce fronton montre la Patrie au centre, entourée de personnages représentant les Sciences, la

Littérature et l'Art à droite, et l'Histoire et des personnages célèbres à gauche. L'édifice a la forme d'une croix et est surmonté par un dôme de 83 m avec une petite tour au-dessus. L'intérieur est décoré par des artistes célèbres. L'architecture du Panthéon, avec sa grande coupole, sa façade néoclassique et son plan en croix grecque, est un exemple marquant de l'architecture néoclassique en France et représente un symbole de la République française et de ses valeurs.

+ Le pendule de Foucault



Le Panthéon est également connu pour son pendule de Foucault, installé en 1851 par le physicien Léon Foucault pour démontrer la rotation de la Terre. Bien que le pendule original ait été déplacé, une copie est visible à l'intérieur et continue de symboliser les avancées scientifiques.

+ Le panthéon, un vestige de la misogynie ?

Durant longtemps, le Panthéon a été le temple des « Grands Hommes ». Même si la majuscule ne désigne pas les hommes mais les humains, le constat est évident, depuis sa création jusqu'aux années 2020, les femmes qui y sont entrées pour leurs mérites étaient peu nombreuses. Ce n'est que dans le courant des années 2010 que les présidents français ont pris conscience de l'importance de réduire ce déséquilibre, en s'efforçant de panthéoniser autant d'hommes que de femmes, en instaurant en quelque sorte la parité pour les prochains grands personnages de l'histoire.

(1) La présence de la majuscule à « Homme » signifie les « humains ».

ACTIVITÉS

Vocabulaire :

1. **le Panthéon**
2. **laïque républicain(e)**
3. **un mausolée**
4. **une vocation**
5. **inhumé(e)**
6. **un portique**
7. **le fronton**
8. **la patrie**
9. **néoclassique**
10. **le pendule de Foucault**
11. **misogyne**
12. **panthéoniser**
13. **la parité**
14. **un édifice classique**
15. **le Panthéon**

- A. Destinée ou fonction principale d'une personne ou d'un objet.
- B. Fait d'admettre une personne au Panthéon, reconnaissant ainsi son importance et ses mérites exceptionnels pour la nation.
- C. Qui se rapporte à la république, un système politique sans monarque où les représentants sont élus.
- D. Monument funéraire de grande dimension, destiné à abriter les sépultures.
- E. Structure architecturale composée d'une série de colonnes supportant une structure de toit, souvent utilisée comme entrée ou vestibule.
- F. Partie supérieure d'un édifice, souvent triangulaire, située au-dessus de l'entrée principale.
- G. Qui est indépendant de toute institution religieuse, qui respecte la séparation entre les institutions civiles et religieuses.
- H. Égalité, en particulier entre les hommes et les femmes, dans un certain contexte, ici, en termes de reconnaissance et d'honneur.
- I. Enterrées, placées dans une sépulture.
- J. Style architectural et artistique inspiré de l'antiquité gréco-romaine, caractérisé par la simplicité, l'harmonie et l'ordre.
- K. Expérience conçue pour démontrer la rotation de la Terre à travers le mouvement d'un pendule libre.
- L. Pays natal ou adoptif auquel un individu se sent profondément attaché.
- M. Qui démontre une aversion ou un mépris envers les femmes.
- N. Bâtiment conçu selon les styles et principes de l'architecture de la Grèce et de la Rome antiques, caractérisé par la symétrie, la géométrie et l'ordre.

◆ **Exercice 1 : Questions à Choix Multiples (QCM)**

1. **Quelle était la fonction initiale du Panthéon ?**
 - A) Un mausolée laïque
 - B) Une église dédiée à Sainte Geneviève
 - C) Un musée d'art classique
 - D) Un monument dédié à Napoléon Bonaparte

2. **Qui a été chargé de la construction du Panthéon ?**
 - A) Louis XV
 - B) Léon Foucault
 - C) Jacques-Germain Soufflot
 - D) David d'Angers

3. **Quel événement a transformé le Panthéon d'une église en un mausolée laïque ?**
 - A) La construction de la Tour Eiffel
 - B) La chute de la monarchie française
 - C) La Révolution française
 - D) L'installation du pendule de Foucault

4. **Qui est la première femme à être inhumée au Panthéon pour ses propres mérites ?**
 - A) Marie Curie
 - B) Jeanne d'Arc
 - C) Simone de Beauvoir
 - D) George Sand

5. **Quelle est la particularité du pendule de Foucault qui se trouve au Panthéon ?**
 - A) Il indique l'heure exacte à Paris
 - B) Il démontre la rotation de la Terre
 - C) Il mesure la vitesse du vent
 - D) Il calcule la longitude de Paris



◆ Exercice 2 : Questions sur le texte

1. Pour quelle raison le Panthéon a-t-il été construit initialement ?
2. Nommez des artistes dont les œuvres décorent l'intérieur du Panthéon.
3. Quel est le but de la transformation du Panthéon durant la Révolution française ?
4. Citez deux personnages historiques mentionnés dans le texte qui sont inhumés dans le Panthéon.
5. Quelle est l'intention des présidents français mentionnée dans le texte concernant le Panthéon dans les années 2010 ?

◆ Exercice 3 : Vrai ou Faux

1. Le Panthéon a été initialement conçu comme un musée.
2. La construction du Panthéon a commencé en 1758.
3. Le fronton du Panthéon représente la Patrie entourée de personnages symbolisant la Science, la Littérature, l'Art et l'Histoire.
4. Toutes les personnes inhumées dans le Panthéon avant les années 2020 étaient des hommes.
5. Le pendule de Foucault installé au Panthéon prouve que la Terre est plate.

◆ Développement

Répondez librement aux questions ci-dessous.

1. Que pensez-vous de la volonté politique de faire entrer autant d'hommes que de femmes au Panthéon ?
2. Y a-t-il un monument comparable dans votre pays ?