



Jean-Paul Belmondo

Jean-Paul Belmondo était plus qu'un acteur. C'était un visage indissociable du cinéma français, avec son large sourire, son timbre de voix mille fois imité (cet accent vaudois qui lui fit perdre quelques rôles à ses débuts), mille fois moqué mais toujours aimé, Belmondo, Bébel pour les intimes, était un personnage truculent, un peu rebelle, émouvant.

La carrière de Bébel fut exemplaire. Jean-Luc Godard et Claude Chabrol firent de lui une icône de la nouvelle vague.



Ce fut d'ailleurs avec Chabrol qu'il signa son premier grand rôle et Jean-Luc Godard, alors encore inconnu du grand public, lui proposa le premier rôle dans *À bout de souffle*, le film qui lança la carrière internationale de Belmondo. Belmondo, le Magnifique, entra alors dans l'histoire du cinéma et n'en sortira plus jamais.

Il enchaîna des rôles restés dans les mémoires : *Moderato cantabile*, *Cartouche*, *Pierrot le Fou*, *le Guignolo*, *le Magnifique*... Pour certains, il fut l'acteur de la nouvelle vague, d'autres se souviennent de l'acteur de films d'action et ses célèbres cascades. En effet, Belmondo eut la particularité de ne pas se faire doubler pour ses cascades. Il réalisa ainsi toutes les scènes dangereuses de tous ses films.

Certains de ses personnages furent à l'origine d'autres personnages à succès. Ce fut notamment le cas de *L'Homme de Rio* réalisé par Philippe de Broca en 1964. Belmondo incarnait un soldat dont la petite amie avait été enlevée. Son personnage, Adrien Dufourquet, inspira ensuite des personnages de manga au Japon qui connurent un grand succès comme Lupin III ou Cobra.

Durant toute sa carrière, les médias l'opposèrent à Alain Delon. Les deux hommes finirent par tourner ensemble dans un film devenu culte : *Borsalino*.

Celui qui sut conquérir le cœur des Français dut attendre fort longtemps avant d'obtenir des récompenses cinématographiques. Souvent nommé, il fut boudé par l'académie des César. Lorsqu'il fut enfin récompensé en 1989 pour le César du meilleur acteur, le seul de sa carrière, Belmondo le refusa, boudant à son tour l'académie.

Suite à un AVC en 2001, Belmondo dut mettre sa carrière entre parenthèses. Le combat qu'il mena pour revenir à une vie normale le rapprocha encore plus des Français.

Cinéma

La filmographie de Bébel est riche. La voici résumée en quelques films qui ont marqué l'histoire du cinéma français.

- 1959 :    double tour de Claude Chabrol
- 1960 :    bout de souffle de Jean-Luc Godard
- 1960 : Classe tous risques de Claude Sautet
- 1960 : Moderato cantabile de Peter Brook
- 1961 : Léon Morin, prêtre de Jean-Pierre Melville
- 1961 : Une femme est une femme de Jean-Luc Godard
- 1961 : Un nommé La Rocca de Jean Becker
- 1962 : Le Doulos de Jean-Pierre Melville
- 1962 : Cartouche de Philippe de Broca
- 1962 : Un singe en hiver d'Henri Verneuil
- 1963 : La Mer à boire (Mare matto) de Renato Castellani
- 1964 : L'Homme de Rio de Philippe de Broca
- 1964 : Cent Mille Dollars au soleil d'Henri Verneuil
- 1964 : Week-end à Zuydcoote d'Henri Verneuil
- 1965 : Pierrot le Fou de Jean-Luc Godard
- 1965 : Les Tribulations d'un Chinois en Chine de Philippe de Broca
- 1966 : Tendre Voyou de Jean Becker
- 1966 : Paris brûle-t-il ? de René Clément
- 1967 : Le Voleur de Louis Malle
- 1970 : Borsalino de Jacques Deray
- 1972 : Docteur Popaul de Claude Chabrol
- 1972 : La Scoumoune de José Giovanni
- 1973 : Le Magnifique de Philippe de Broca
- 1975 : Peur sur la ville d'Henri Verneuil
- 1976 : L'Alpagueur de Philippe Labro
- 1977 : L'Animal de Claude Zidi
- 1979 : Flic ou Voyou de Georges Lautner
- 1980 : Le Guignolo de Georges Lautner
- 1981 : Le Professionnel de Georges Lautner
- 1982 : L'As des as de Gérard Oury
- 1983 : Le Marginal de Jacques Deray
- 1984 : Les Morfalous d'Henri Verneuil
- 1985 : Hold-up d'Alexandre Arcady
- 1987 : Le Solitaire de Jacques Deray
- 1988 : Itinéraire d'un enfant g  t   de Claude Lelouch
- 1992 : L'Inconnu dans la maison de Georges Lautner
- 1995 : Les Misérables de Claude Lelouch
- 1998 : Une chance sur deux de Patrice Leconte
- 1999 : Peut-être de Cédric Klapisch
- 2008 : Un homme et son chien de Francis Huster

